

IL K3L3

SCHEDA TECNICA

1. COMPONENTI BAND/SETUP

- Voce: Michele Così
- Chitarra: Giovanni Bergamin
- Basso: Gianluca Pavan
- Tastiere: Alessandro Moro
- Batteria: Giacomo Sartori
- VOCE: n.3 microfoni
 - 1 voce principale
 - 2 voci secondarie (tastiera, basso)
- BASSO:
 - N.1 uscita DI mono
- CHITARRA:
 - N.2 uscite DI (stereo)
- TASTIERE:
 - N.2 uscite DI (stereo) per tastiere
 - N.2 uscite DI (stereo) per sequenze
 - N.1 uscita DI (mono) per click (udibile solo dai musicisti)
- BATTERIA:
 - Microfonazione batteria (cassa, rullante, hi-hat, tom, timpano, panoramici)

2. FONICO/SERVICE

La band dovrà essere seguita da un fonico fornito dall'organizzatore dell'evento (solo in serate specifiche la band potrà arrivare con il suo fonico). Questo potrà optare per le seguenti soluzioni:

1. Utilizzare direttamente il mixer della band (Behringer X-Air Xr18) tramite controllo con tablet: in questo modo troverà già tutti i canali nominati ed impostati, oltre al monitoraggio per i musicisti già preparato.
2. Utilizzare il mixer fornito dal service: in questo caso il fonico riceverà tutte le mandate di band e sequenze (18 canali in totale) e dovrà **NECESSARIAMENTE** fornire alla band un sistema di monitoraggio autonomo in collegamento con il proprio mixer.

3. MONITORAGGIO

Ogni musicista è provvisto del proprio apparato In Ear Monitor.

I volumi sono gestiti in autonomia direttamente dai vari musicisti tramite app.

NB: Come illustrato nel punto 2 del paragrafo precedente, se il mixer utilizzato è quello del fonico, esso dovrà fornire un sistema di monitoraggio autonomo alla band.

4. MATERIALE RICHIESTO

1. Microfoni batteria+relative aste/clip
2. Cavi XLR di lunghezza adeguata per soddisfare quanto richiesto nella Channel List
3. Prese di corrente distribuite come illustrato nello Stage Plan
4. Rifornimento di 10 bottigliette d'acqua naturale per l'esibizione
5. OPZIONALE: due palchetti di dimensione almeno 2x2 metri per batteria e tastiere

E' richiesto inoltre accesso in zona palco con le auto per carico/scarico della strumentazione; se questo non fosse possibile, saranno necessari mezzi alternativi forniti sempre dall'organizzazione, in modo da poter arrivare in zona palco con la strumentazione.

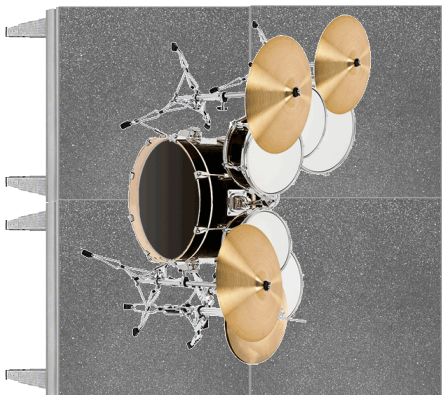
5. CHANNEL LIST/STAGE PLAN

CANALE	STRUMENTO	MIC/CONNESSIONE
1	Kick	Microfono
2	Snare	Microfono
3	Tom	Microfono
4	Timpano	Microfono
5	OH L	Microfono
6	OH R	Microfono
7	Basso	Microfono
8	Chitarra1	XLR
9	Keys L	TRS
10	Keys R	TRS
11	Chitarra 2 (mono)	XLR
12	Chitarra Acustica	TRS
13	Voce Main	XLR
14	Voce Tastiere	XLR
15	Voce Basso	XLR
16	Click	Digitale (da Mac a Mixer)
17	Sequenze L	Digitale (da Mac a Mixer)
18	Sequenze R	Digitale (da Mac a Mixer)

Il Kele - Stage Plan



MICS
BATTERIA x6
(ch1-6)



MIXER
(Behringer
XR18)

NB: nel caso si
usasse il mixer
del service serviranno
altre 2 DI box:
- 1x stereo per Seq
(ch17-18)
- 1x mono per click
(ch 16)



DI
TASTIERE
(ch9-10)



MULTI-FX
BASSO
(ch7)



VOCE
BASSO
(ch15)



MULTI-FX
CHITARRA 2
(ch11)



VOCE
MAIN
(ch13)



DI
CHIT. AC.
(ch12)



MULTI-FX
CHITARRA 1
(ch8)



6. AVVERTENZE PARTICOLARI

Si chiede cortesemente di comunicare con largo anticipo al referente tecnico del gruppo qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questa Scheda Tecnica.

Il rispetto di quest'ultima è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo; eventuali mancanze possono causare l'annullamento dello spettacolo con il diritto, da parte degli artisti, di percepire l'intero compenso pattuito nella Scrittura Artistica.

7. CONTATTI

Per qualsiasi tipo di segnalazione o chiarimento, si può scrivere a questo numero, tramite SMS o Whatsapp, chiedendo di venire ricontattati (questo per evitare una mancanza di risposta da parte di numero sconosciuto):

ALESSANDRO MORO - 392 899 3127

Oppure tramite mail al seguente indirizzo:

moroalex306@gmail.com